

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**министерство образования Архангельской области**  
**управление образования администрации муниципального образования**  
**"Коношский муниципальный район"**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Вохтомская основная школа»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
\_\_\_\_\_ (Гольцева О.В.)  
протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
директор МБОУ «Вохтомская ОШ»  
\_\_\_\_\_ (Сидоров В.Ю.)  
приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета " Музыка и движение ".**

для обучающихся 8 класса

(адаптированная основная общеобразовательная программа  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
2 вариант

на 2023 - 2024 учебный год

**п. Фоминский 2023**

## **Пояснительная записка.**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, жалеики, трещетки, колокольчики,.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др, магнитная доска, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

## **Содержание учебного предмета**

### ***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов,

симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### ***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### ***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

### Поурочное планирование

Содержание разделов

| № | Название раздела                 | Количество часов | Контрольные работы (количество) |
|---|----------------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1 | Слушание музыки                  | 9                |                                 |
| 2 | Пение                            | 15               |                                 |
| 3 | Движение под музыку              | 6                |                                 |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах | 4                | 1                               |
|   | <b>Итого:</b>                    | 34               |                                 |

| №  | Дата | Тема   |
|----|------|--|
| 1  |      | <b>Слушание музыки.</b><br>Музыка «лёгкая» и «серьёзная». Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. |
| 2  |      | «Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.  |
| 3  |      | «Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Вальс.   |
| 4  |      | Классическая музыка - «Лёгкая» или «серьёзная». Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Марш.   |
| 5  |      | Авторская песня - музыка «легкая или «серьезная». Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Песня.  |
| 6  |      | Современная популярная музыка «легкая» или «серьезная». Определение характера музыки. Узнавание знакомой песни.  |
| 7  |      | Современная популярная музыка «легкая» или «серьезная». Определение характера музыки. Узнавание знакомой песни.  |
| 8  |      | Музыка «легкая» и «серьезная».   |
| 9  |      | Музыка «легкая» и «серьезная». Обобщение.  |
| 10 |      | <b>Пение.</b><br>Героика в музыке. «С чего начинается Родина?». Разучивание и исполнение.  |
| 11 |      | Героика в музыке. «С чего начинается Родина?». Разучивание и исполнение.   |
| 12 |      | Лирика в музыке. «Подмосковные вечера». Разучивание и исполнение.  |
| 13 |      | Лирика в музыке. «Подмосковные вечера». Разучивание и исполнение.  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 14 |  | Народная музыка в творчестве композиторов. «Я ли в поле да не травушка была...» Разучивание и исполнение.  |
| 15 |  | Народная музыка в творчестве композиторов. «Я ли в поле да не травушка была...» Разучивание и исполнение.  |
| 16 |  | Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений. «Разговор со счастьем».  |
| 17 |  | Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений. «Разговор со счастьем».  |
| 18 |  | Эпос в музыке. Выразительное исполнение песен.   |
| 19 |  | Эпос в музыке. Выразительное исполнение песен.   |
| 20 |  | Игры с музыкальным сопровождением «Весёлые матрёшки».  |
| 21 |  | Игры с музыкальным сопровождением «Пирожки».   |
| 22 |  | Игры с музыкальным сопровождением «Ладушки»  |
| 23 |  | Прослушивание песни «Новогодние игрушки».  |
| 24 |  | Прослушивание песни «Новогодние игрушки». Обобщение изученного.  |
| 25 |  | <b>Движение под музыку.</b> Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.   |
| 26 |  | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А.Дворжак. «Славянский танец», ми минор.   |
| 27 |  | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».   |
| 28 |  | Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».  |
| 29 |  | Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева. |
| 30 |  | Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.   |
| 31 |  | <b>Промежуточная аттестация. Практическая работа "Итоги года".</b>   |
| 32 |  | <b>Игра на музыкальных инструментах.</b><br>Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара.  |
| 33 |  | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.   |
| 34 |  | Повторение и обобщение пройденного материала.  |